



ENTREVISTA | El pacto de las hadas, escrita por Anne Cross y publicado por la editorial pontevedresa Cydonia, se sumerge en el mundo de las brujas, de los dioses y de la mitología celta y grecorromana. Se trata de la primera novela de una trilogía llamada Hijas de Hécate, con una trama que esconde y desvela secretos ancestrales, con una gran dosis de emociones, de angustia, de celos, de odio y sobre todo de amor. La autora la define como una historia para soñar despierto, en la que se recrea el mundo de los antiguos dioses, con sus manías, sus vanidades y su entorno mágico

■ Un mundo de humanos y otro mágico son los escenarios. Una joven que pertenece a un linaje de brujas y dos hombres -que se disputan su amor entre intrigas, luchas y vanidades- son los protagonistas. El desenlace, inesperado. Son las claves de la novela El pacto de las hadas (Ed. Cydonia), la primera parte de una trilogía -Hijas de Hécate- en la que se dan cita personajes humanos y de las mitologías celta y grecorromana.

¿Cuál es el argumento de la novela?

—La protagonista es Nailah, una joven aparentemente normal, que tras la muerte de sus padres en un trágico accidente descubre que ella es la última representante de un antiguo linaje de brujas. A pesar de ser consciente de sus capacidades, Nailah lleva una vida apacible en las montañas, ayudando a los animales del bosque. Paralelamente, intenta aclarar sus sentimientos hacia Robert, un joven con quien comparte buena parte de su vida, debido a su trabajo. Su tranquila existencia dará un vuelco por la aparición de un misterioso personaje que le abrirá las puertas a una realidad hasta entonces desconocida. A partir de entonces se abre para ella las puertas de un mundo mágico, en el que conviven personajes de la mitología griega y romana, como dioses, hadas, elfos, centauros y otras criaturas, que luchan por hacerse con el control del mundo mágico. Desde ese momento, todo lo que creía saber sobre su pasado se desvanecerá como si solo hubiera sido un sueño, desatando una aventura dominada por la venganza, la magia y la lucha interna para descubrir a quién pertenece realmente su corazón.

¿Cómo es Nailah, la protagonista de su novela?

—Nailah es una bruja, descende de un linaje muy antiguo, pero ignora que su vida es solo una mentira para protegerla. Vive en el mundo mortal, pero su verdadero hogar está en el mundo invisible de la magia, mundo dominado por criaturas de la mitología grecorromana y celta y dirigido por dioses. Descendiente de razas de las que no sabe nada, y protegida por seres que aparentan ser humanos, descubrirá su legado a raíz de intentar proteger a una de las personas más importantes de su vida, su amigo Robert, por el que siente algo muy especial. Un ser acudirá en su ayuda y le desvelará el pasado de su familia, lo que le removerá la conciencia y le hará tomar una decisión que marcará su futuro y el de todos sus seres queridos. La venganza, el odio y el amor serán el motor de su vida a partir de las revelaciones, y los celos entre sus pretendientes sus quebraderos de cabeza. Dioses y diosas jugarán con su futuro y criaturas oscuras querrán hacerse con su poder... Poder que irá au-



Anne Cross
Autora de 'El pacto de las hadas'

[escribe C.F. | fotografía S.P. | DP]

“Crear un mundo mágico con seres mitológicos fue una tentación”

mentando a medida que vaya descubriendo quién es realmente.

¿Cómo es el mundo mágico donde se desarrolla la novela?

—Es en definitiva el hogar de todos los dioses que han existido, un mundo idílico donde cada uno de ellos crea su ambiente, la luz, los colores, los olores... Todo es increíblemente más hermoso en comparación con el mundo mortal. Existen territorios y fronteras y cada uno ocupa su lugar. No viven en el Olimpo, que sin duda también estará representado en la trilogía. Cada uno de los doce olímpicos tiene su hogar, su corte, sus criaturas, sus preferencias y sus alianzas. El mundo mágico es todo lo que dejó de ser el mortal.

¿Por qué decidió utilizar estos personajes, algunos prácticamente olvidados en las novelas del género?

—El crear un mundo paralelo con personajes y criaturas que no existen en el de los mortales es toda una tentación para aquellos que, como yo, soñamos muy a menudo con criaturas que no deben de existir, pero que, sin embargo, han acompañado al hombre desde el principio de los tiempos. Es una pena que en la actualidad solo nos acordemos de ellos por los libros. Así, cuando comencé a escribir sobre ellos pensé: ¿Por qué no? Si autores clásicos relataban historias sobre estos personajes mitológicos, por qué no rescatarlos y seguir contando algo de ellos que los mantenga vivos, aunque sea en un libro.

Quizá alguna persona ya leyó esta primera parte de la novela y se pregunta qué pasará en las otras dos que forman la trilogía, ¿puede darnos alguna pista?

—La segunda parte es la más belicosa de la trilogía, además de la más sangrienta. La protagonista seguirá con sus cavilaciones sentimentales en cuanto a los dos seres que la cortejan, pero ade-

“La protagonista, Nailah, es una bruja que descende de un linaje muy antiguo, pero ignora que su vida es solo una mentira para protegerla”

“El mundo mágico de la novela es todo lo que dejó de ser el mortal, es el hogar de todos los dioses que han existido, un mundo idílico”

“Reconozco que soy una apasionada de la novela romántica y, como devoradora de este género, tengo muchas autoras que me encantan”

más del triángulo amoroso que protagoniza la primera novela, aparecerá otra historia a tener muy en cuenta: la de la hermana de la protagonista. Las aventuras de la bruja llegarán al dramatismo más romántico y el sufrimiento de todos y cada uno de los personajes alcanzará extremos desgarradores. En cuanto a la tercera, estará escrita bajo las palabras de uno de sus ancestros.

¿Qué autores son sus referentes? ¿Cuáles son sus preferidos?

—Reconozco que soy una apasionada de la novela romántica y, como devoradora de este género, tengo muchas autoras que me encantan, pero no citaré sus nombres, entre otras cosas, porque no tendríamos papel suficiente.

Si tuviera que elegir un libro del mismo género que 'El pacto de las hadas', ¿cuál escogería?

—La verdad es que no he leído nada que se parezca a 'El pacto de las hadas'. No es habitual mezclar mitologías aparentemente tan distintas como la mitología celta, la griega, la romana y el guño que escondo con la religión cristiana: Brujas con dioses, hadas y héroes, semidioses... No he tenido el placer de leer nada que se parezca a mi novela.

Por último, ¿qué secretos esconde la novela?

—Muchos, algunos son muy evidentes; otros, no tanto. Existen paralelismos con la Iglesia, que dicho sea de paso no pretenden ofender a nadie. Además, al plantearme la novela y buscar en las creencias de los hombres, quise ir muy lejos en la historia de la humanidad, desde la creencia en dioses en Grecia o Roma, pasando por las creencias celtas, culturas con muchos seres en común, con diferentes nombres para nombrar a criaturas muy semejantes. No quise olvidarme de la que llegó a nuestros días, la religión cristiana, y esta se representa en uno de los momentos más importantes de la novela. Además, los lectores encontrarán sentimientos universales, injusticias humanas y un toque feminista.

¿Hasta dónde espera llegar con esta novela? ¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Me gustaría que mis novelas llegasen muy lejos, que traspasasen las fronteras españolas y fueran traducidas a todos los idiomas posibles, no tanto por el enriquecimiento personal sino porque con mi trabajo también estoy aportando un grano de arena para ayudar a los demás, ya que El pacto de las hadas es un libro solidario. Cydonia la editorial que lo publica, es una de los pocos sellos que destinan un tanto por ciento a labores humanitarias, los niños de la calle de Costa de Marfil serán quienes se beneficien de ello, a través de Proyde, la ONG que actúa en este proyecto y gestiona un hogar de acogida en este país africano.