

DESFEITA

Camilo Gonsar
Galaxia

■ ‘Desfeita’ iníciase cunha pescuda, a das causas dunha morte acontecida a raíz da sublevación militar de 1936. Mais, pouco a pouco, é a realidade do franquismo a que xorde e se acaba por impoñer. O despropósito e o absurdo dunha sociedade que se mente a si mesma. Gonsar escribe unha novela que se

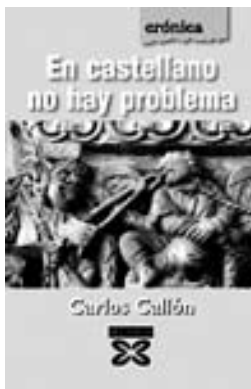


converte no mellor instrumento para erguer a tona da hipocrísia.

EN CASTELLANO NO HAY PROBLEMA

Carlos Callón
Xerais

■ Carlos Callón une neste libro textos que abordan a situación do idioma galego nos últimos tres lustros, deténdose con máis vagar na política lingüística do período do bipartito e do comezo da lexislatura de Núñez Feijóo. O autor, ademais de rebater algúns dos prexuízos e tópicos



máis asentados contra a lingua galega, analiza a situación do idioma,

PRINCIPIANTES

Raymond Carver
Anagrama

■ Ésta es la versión sin ‘corregir’ de la obra maestra de Carver –‘De qué hablamos cuando hablamos de amor’–, que acabaría sufriendo una poda de casi el cincuenta por ciento por parte de Gordon Lish, editor y mentor de Carver. La preocupación de Carver por la médula de las cosas se halla tan

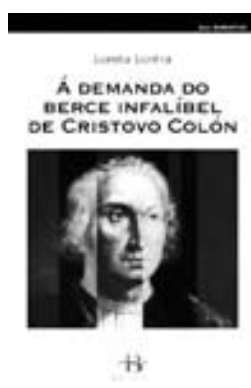


presente en los relatos originales como en los que fueron publicados.

Á DEMANDA DO BERCE INFALÍBEL...

Loreta Lontra
Baía

■ A crenza máis estendida di que Cristovo Colón era de Xénova, aínda que moitas voces disidentes o pretenden corso, grego, catalán, balear, portugués, galego e mesmo escandinavo. Unha autoridade universitaria encomenda a Loreta un informe exhaustivo e actual que esclareza o enigma. Como o asunto non lle



importa nada, traballa desde unha posición escéptica, mesmo cínica...

ANTOLOXÍA POÉTICA

Arturo Casas
Galaxia

■ O profesor e poeta Arturo Casas, un dos críticos literarios galegos de maior prestixio, prologa e selecciona esta escolma da obra poética de Novoneyra. Desde os poemas da terra á poesía comprometida, da obra caligráfica ás elegías e a poesía amorosa, esta antoloxía recolle tamén a obra menos coñeci-



da de Novoneyra, a dos poemas do Camiño de Santiago.

El camino celta a Compostela

UN LIBRO APORTA EVIDENCIAS DE QUE LOS RESTOS HALLADOS EN LA CATEDRAL PODRÍAN PERTENECER AL HEREJE PRISCILIANO

■ “La creencia de que en la catedral de Santiago se encuentran los restos del apóstol no es más que una creencia sin ninguna base histórica”, afirman los autores del libro

■ Carlos Fernández cfernandez@diariodepontevedra.com

■ Cada año, especialmente en el Xacobeo, miles de personas visitan la catedral de Santiago. Suben las escaleras que están por encima del altar y -por mimetismo turístico o por devoción cristiana- abrazan al santo por la espalda. Bajan luego las escaleras y ven el sepulcro en una cripta por debajo del nivel del suelo de la iglesia. ¿Y si el cuerpo que se guarda en la catedral no fuese el del discípulo de Jesús?

Hace años que se especula que los restos guardados en Compostela podrían pertenecer a un personaje llamado Prisciliano. Es la idea planteada por los periodistas Miguel Pedrero y José Lesta en un libro titulado ‘La tumba del último druida’ (Ediciones Cydonia), que no sólo apunta esta posibilidad, sino que bucea en los orígenes de su filosofía y su relación con las antiguas creencias y ritos de los celtas.

“Prisciliano predicó en la antigua Hispania, al igual que supuestamente el apóstol Santiago. Fue juzgado y decapitado al igual que Santiago. Comparte con el discípulo de Jesús el haber muerto por predicar sus enseñanzas y fue enterrado en la Gallaecia romana, como Santiago. Es cuando menos sospechoso”, afirma Miguel Pedrero.

Sin embargo, si es cierta la teoría de que el hereje Prisciliano

está enterrado en la tumba que se le atribuye al Apóstol Santiago, alguien hizo el cambio ¿Con qué fin?

“A principios del siglo IX, la Iglesia española en su afán por cristianizar cualquier culto anterior, en lugar de destruir los lugares de tradición pagana decide asimilarlos. Sólo teniendo en cuenta esto podemos entender como y por qué razón nace el mito del apóstol Santiago enterrado en Compostela”, señaló José Lesta. El autor del libro apunta que “la creencia de que en la catedral de Santiago se encuentran los restos del apóstol no es más que eso, una creencia sin ninguna base histórica ideada por las autoridades eclesíásticas españolas del siglo IX. Sin embargo sí existen indicios que indican que en Compostela descansan Prisciliano y varios de sus seguidores, también ejecutados”.

■ **Obispo hereje** Pero, ¿quién era Prisciliano para que la Iglesia presuntamente lo transformara en el Apóstol Santiago?

“Su llegada al mundo tuvo lugar entre los años 340 y 345”, comienza explicando Pedrero sobre el misterioso personaje, y continúa: “Procedente de una rica familia cristiana de la Gallaecia Hispánica, Prisciliano desde muy joven se sintió atraído por el saber. En Burdeos fue

alumno del famoso Delfidio, quien se decía poseedor del conocimiento de los antiguos druidas, y de San Agustín, un pagano seguidor de las tesis maniqueístas que finalmente se convirtió al cristianismo”.

Con esta educación religiosa poco ortodoxa, Prisciliano regresa a Galicia y comienza a predicar su punto de vista sobre la fe. “El contacto con las sencillas gentes del pueblo hizo que Prisciliano absorbiese todo tipo de conocimientos paganos de origen celta que incluyó en su particular teología, ya de por sí deudora de los saberes del ‘druida’ Delfidio”, continúa explicando Lesta.

Así, la doctrina del obispo ‘druida’ caló hondo en la antigua Gallaecia, donde sus seguidores llegaron a contarse por miles.

Tras abultadas tramas y conspiraciones, Prisciliano es condenado por hereje en Tréveris, siendo torturado y decapitado. Después, sus seguidores llevaron su cuerpo hasta Galicia, donde fue enterrado.

“Su sepulcro se transformó en un lugar de peregrinación. Multitud de gente de toda Europa acudía a la tumba del hereje para rezarle o para obtener curaciones milagrosas”, subraya Lesta.

El libro dedica además un capítulo al auge del celtismo en Galicia en la actualidad.

DENSO RECENDO A SALGADO

Manuel Portas
Xerais

■ ‘Denso recendo a salgado’ son os fragmentos dun espello escachado por un golpe; as páxinas dunha intensa novela con moitas novelas dentro; unha historia de historias fragmentarias e ocasionais, tecida con fíos multicolores de personaxes que se entrelazan dende unha aparente desconexión inicial para acabar nun-



ha frenética sinfonía vital, trágica, trepidante, delicada, por veces ro-

mántica, e a un tempo crúa e dura como a realidade que lle serve de referencia. Ao longo da novela, aparecen vidas anónimas e singulares que teñen en común a pertenza a unha xeración de mozos nados nunha vila mariñeira que podería ser calquera das que se deitan na Ría de Arousa. Coas súas mudanzas de ritmo, copanos de fondo das batallas, do narcotráfico e de Compostela...

EL ARTE DE LA RESURRECCIÓN

Hernán Rivera
Alfaguara

■ Domingo Zárate comenzó a advertir formas apocalípticas en las nubes y a predecir pequeños desastres. Tras la muerte de su madre, se hace ermitaño en el Valle de Elqui, donde descubre, a través de una visión, que él es la reencarnación de Jesucristo. Cuando en 1942 se entera de que en la oficina Providen-



cia vive una prostituta que venera a la Virgen del Carmen...

NECRÓPOLIS

Boris Nahor
Anagrama

■ Campo de concentración de Natzweiler-Struthof sobre los Vosgos. El hombre que acaba de llegar junto a un grupo de turistas no es un visitante cualquiera: es un ex deportado que regresa al lugar de su encierro. De pronto, frente al barracón y el alambre de espino transformados



ahora en museo, afloran los recuerdos. Regresan el hambre y el frío...

CARTAS MARCADAS

Xavier Queipo
Galaxia

■ As ‘Cartas marcadas’ de Xavier Queipo non teñen nada que ver coa idea de “xogar con avaxtaxe” senón co concepto de “marca” referido ao tipo de tema do que se trata, que está ben definido: a escritura e a lectura. Os libros e o seu universo. A experiencia da literatura como escritor e lector,



comezando por un texto sobre a lectura titulado simplemente ‘Ler’, pa-

sando seguidamente á teoría cinética dos gases en ‘A ficción, fábrica de realidades’ para seguir cos temas máis diversos, coma os libros que levar cando se viaxa, a autoironía do autor en ‘A cita, ese síntoma’, reflexións sobre a literatura nos cadernos de bitácora, as semellanzas entre certos conceptos de astronomía e a literatura na blogosfera, os escritores galegos biólogos ou a arte de editar.